

К ЮБИЛЕЮ ПЕРМСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ

УДК 069(470.53)''1890/2010''

ИЗ ВЕКА В ВЕК ПЕРЕХОДЯ. К 120-ЛЕТИЮ ПЕРМСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ

Е. Н. Меркушева

Рассматриваются два десятилетия в истории старейшего и самого крупного музея Пермского края – государственного учреждения культуры «Пермский краевой музей»: первое (1890–1900 гг.) и последнее (2000–2010 гг.). Сравниваются основные виды деятельности музея, характерные для данных периодов, а также масштабы проблем, которые он решал в начале своего существования и решает сейчас. Отмечается преемственность в основных формах и методах музейной работы.

Ключевые слова: научно-промышленный музей, пермский краевой музей, коллекции, комплектование фондов, музейные сотрудники, Дом Мешкова.

15 ноября 2010 г. Пермскому краевому музею исполнилось 120 лет. Сегодня невозможно представить пермский культурный ландшафт без старейшего и самого крупного учреждения культуры, собственная история которого как в зеркале отразила все победы и поражения XX в. Но особенно интересным сегодня представляется первое десятилетие музейной истории, которое пришлось на конец XIX в. Именно в нем кроются истоки удивительной стойкости и силы музея, его неиссякаемого творческого потенциала и постоянного стремления к новым открытиям. Сравнивая XIX в. и первое десятилетие XXI в., любопытно сопоставить векторы развития и результаты деятельности музея, выявить основные факторы, способствующие его активному продвижению в общественное и культурное пространство Пермского края.

Конец XIX в., вобравший в себя идеалы просветительства, национального самосознания и понимания прогрессивными слоями населения значения культурного наследия для «собирания» общества, стал временем рождения большинства публичных провинциальных музеев. Деятельная общественность (служащие казенных палат, земств, педагоги, ученые, врачи и т.п.) создавала местные любительские общества по изучению собственной истории и природы, которые и становились впоследствии музеями. Пермь не стала исключением, и в 1890 г. появилась Пермская комиссия Уральского общества любителей естествознания (далее – ПК УОЛЕ), ставшая одновременно и музеем. Они были неразрывно связаны в сознании пермской общественности вплоть до официального утверждения в 1901 г. Министерством внутренних дел устава самостоятельного музея. Не случайно в отчете музея за 1901 г. отмечалось, что «...Пермская комиссия и Пермский научно-промышленный музей, в сущности, есть одно и то же общество как по своему личному составу, так отчасти и по целям...» [Отчет..., 1902, с. 1–2]. Рождение музея стало ответом на запросы времени, поэтому достаточно быстро были восприняты прогрессивным местным сообществом цели музея, главной из которых было не только собирание материалов для всестороннего изучения Западного Урала, но прежде всего представление своих изысканий самой широкой публике. Так началось «завоевание» музеем своего места в общественном сознании.

Вызовы современного общества, конечно, отличаются от тех, на которые отвечал музей в XIX в., но и сегодня, несмотря на активизацию процессов глобализации, высока потребность в сохранении культурной идентичности и достижений прошлых времен. Все это, в большей степени, можно транслировать именно с помощью музеев, поэтому понятно усиление внимания к ним со стороны общества, обсуждение их проблем, возможностей и достижений. Общество требует от музеев более активного и креативного вхождения в социокультурное пространство своих регионов, умения быстро и качественно реагировать на общественно-социальные запросы. «Обладая уникальными культурными ресурсами, Пермский краевой музей видит свое предназначение в сохранении, преумножении имеющегося в его ведении историко-культурного наследия и другого ресурсного потенциала, в активном его включении в процесс высокотехнологичного производства

значимых для Пермского региона символических ценностей, духовно-нравственных ориентиров и высококонкурентных услуг, способствующих социальному благополучию, политической стабильности и экономическому процветанию Пермского края» [Концепция..., 2007, с. 32]. Эта современная миссия в полной мере выражает активную социальную позицию пермского музея и наступательную стратегию его развития в XXI в.

Проводя параллели в истории пермского музея в конце XIX и начале XXI в., легко определить главное сходство этих периодов. Это – люди, благодаря личным усилиям которых музей возник и развивается. В числе первых музейщиков края были как хорошо известные сегодняшним пермякам лица: ученый-лесовод Ильинского имения графа Строганова Ф. А. Теплоухов, доктор медицины П. Н. Серебренников, ботаник и путешественник П. В. Сюезев, так и менее известные, но не менее значимые: горный инженер, первый председатель комиссии, археолог, занимавшийся раскопками Гляденовского костыща, Н. Н. Новокрепленных; служащий пермской казенной палаты, музейный хранитель И. Г. Остроумов; инженер-технолог, хранитель энтомологической коллекции Ф. Ф. Гельцерман; секретарь комиссии С. И. Сергеев. Практически для всех этих людей деятельность в музее на этапе его становления не была основной, это было их общественное призвание, подпитываемое искренней любовью к пермской земле и исследовательским духом ее изучения. Этими же чувствами руководствуется и большинство нынешних музейных сотрудников, посвятивших музею 20 и более лет своей профессиональной деятельности. Сегодня в музее работают 156 чел., из которых руководителей подразделений и специалистов – 94 чел., обслуживающего персонала – 62 чел. [Отчет..., 2010, с. 2]. Все специалисты: научные сотрудники, хранители, реставраторы, экскурсоводы – осваивают музейную профессию, опираясь на богатейший опыт прошлых поколений. Профессионалами с большой буквы были и есть для музейных специалистов Э. П. Андерсон, В. А. Баландин, Л. Г. Дворсон, В. П. Денисов, С. А. Димухаметова, Н. А. Кафтунова, Н. В. Коскова, Э. А. Новикова, В. В. Пирогова, С. В. Серова, Т. П. Чуракова и др.

Примечательна еще одна схожая черта рассматриваемых периодов в истории музея – его изначальное взаимодействие с внешним миром, открытость и активный поиск единомышленников среди представителей разных сфер общества. В самом начале пути, несмотря на весьма скептическое отношение к новому образованию городских властей и консервативно настроенных обывателей, члены комиссии сразу сформировали круг людей, которые помогали становлению музея. Так, например, московский профессор зоологии А. А. Тихомиров содействовал пополнению библиотеки и определению научной значимости некоторых музейных предметов; знаменитый пермский архитектор А. Б. Турчевич бесплатно составил план приспособления здания по ул. Петропавловской, 38 под нужды музея и подробную смету ремонта; частные лица делали взносы (в 1892 г. общая сумма пожертвований от частных лиц составила 80 руб. [Отчет УОЛЕ...]). Сегодня рядом с музеем тоже немало людей, поддерживающих все его начинания. Это прежде всего члены Ученого совета, который с 1959 г. является «коллегиальным, научно-консультативным и рекомендательным органом и способствует совершенствованию научной деятельности музея, развитию основных направлений работы музея, повышению значимости музея как научно-культурного центра» [ПГВ, 1894, с. 1]. Имена членов Ученого совета – известных пермских ученых, архивистов, краеведов, реставраторов, журналистов: Н. Д. Аленчиковой, О. Н. Бадера, А. М. Белавина, Г. А. Воронова, В. Ф. Гладышева, И. Г. Ежикова, Л. А. Ивановой, В. В. Мухина, Г. Д. Канторовича, В. В. Каратыша, В. А. Оборина, М. Н. Степанова, А. С. Терехина, Г. Н. Чагина и др. – неотъемлемая часть истории музея.

Сравнивая времена, становится очевидным и их сходство в вопросе комплектования коллекций и обеспечения музея площадями под их хранение. Одна из главных задач любого музея – собирание материалов и формирование коллекций – очень активно начала решаться в пермском музее с первых дней. Уже в 1891 г. Пермской комиссией Уральского общества любителей естествознания была принята «Программа собирания материалов к изучению Уральского края в археологическом и антропологическом отношениях», в которой предлагалось собирать коллекции по отделам археологии, истории, этнографии, зоологии, палеонтологии, минералогии, ботанике, горной промышленности, нумизматике и сельскому хозяйству. В том же году в музей поступили первые три коллекции, которые насчитывали 13 археологических предметов и 1045 предметов нумизматики (первые археологические коллекции были переданы в дар Н. Н. Новокрепленных) [Три века..., 2005, с. 8]. В первые годы систематическим, плановым было формирование археологической и энтомологиче-

ской коллекций, которые поступали в музей в ходе постоянных экскурсий (экспедиций) в разные уезды Пермской губернии, большая же часть поступлений носила спонтанный характер. К 1901 г. музейный фонд состоял из 46 отдельных коллекций (археологических, этнографических, зоологических, энтомологических, геологических, минералогических, по истории промышленности) с общей численностью предметов 9253 [Там же, с. 15]. Сегодня Пермский краевой музей – основное и самое крупное в Пермском крае хранилище памятников материальной и духовной культуры, естественной истории. По состоянию на 1.01.2010 г. в фондах Пермского краевого музея на государственном учете находится 596.659 ед. хр. [Отчет..., 2010, с. 3]. В состав музейного фонда входит более 80 крупных коллекций, структурно объединенных в 13 хранительских групп. Примерно 72% всех хранимых музеем предметов является федеральной собственностью и входит в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации. В краевом музее сосредоточена половина всех музейных ценностей, хранящихся во всех государственных, муниципальных, ведомственных, общественных и школьных музеях Пермского края.

Нехватка помещений для их хранения стала ощущаться сразу же, и эта проблема, как хроническая болезнь, тянется все годы существования музея. В 2010 г. для крупнейшего в регионе собрания (с ежегодным средним приростом в 2000 ед.) недостаточно существующих 2253,3 м², несмотря на все предпринятые меры по более эффективному и эргономичному размещению коллекций. Главное фондохранение музея находится по адресу ул. Сибирская, 15, небольшие по площади фондохранения есть в здании музея-диорамы, в АЭМ «Хохловка» и Осинском краеведческом музее – филиале ПКМ. Как и в XIX в., сегодня главным источником комплектования фондов являются частные лица, а основной его формой – дары. В прошлом обязательным приложением к годовому музейному отчету являлись списки «жертвователей». В XXI в. эта традиция поддерживается и развивается. В годовых отчетах музея дается список дарителей, состоящий ежегодно из 30–40 фамилий. В музее с 2002 г. существует специальная «Книга Дарителей», в которую за особые заслуги занесено 38 имен. Несколько лет подряд в Международный день музеев 18 мая проходит специальное музейное мероприятие – День дарения, который с 2010 г. решено сделать Днем дарителя. Хочется назвать несколько самых значимых поступлений, пополнивших собрание музея (дары и специальный закуп) в 2009–10 гг. Это – книга печатная кириллическая «Уложение», г. Москва, Печатный двор, 1649 г.; шашка драгунская в ножнах 1920–1930-х гг.; пулемет системы Максима образца 1910 г.; материалы из Бояновского могильника; материалы, связанные с Н. В. Мешковым, В. В. Каменским; авторские работы пермских художников-керамистов Н. А. Корчемкиной и И. А. Роговой, художника М. Павлюкевича; листовка «Солдатам белой армии»; фигурка медведя VI – нач. VIII в. и др.

«Переключка» времен была бы не полной без истории «местожительства» музея. В течение первого десятилетия жизни музей «квартировал» в нескольких местах: сначала были две комнаты в городском театре, затем две комнаты в здании пермского акцизного управления (сейчас на этом месте находится главпочтамт). В 1897 г. решением городской Думы под давлением общественности музею был передан дом по ул. Петропавловской, 38, пожертвованный городу А. С. Любимовой, в котором музей провел 25 лет своей жизни. На протяжении XX в. музей еще несколько раз менял адреса, главным из которых на протяжении 75 лет был архиерейский дом¹. В XXI в. для музея вновь остро встал «квартирный вопрос». В 2006 г. были подписаны документы о передаче архиерейского дома Православной церкви. Процесс переезда музея, связанный с закрытием основных экспозиций и неопределенным временем освоения нового здания – дома Мешкова – ввиду его печального состояния, вызвал огромный общественный резонанс. Некогда величественное здание в стиле позднего русского классицизма, выстроенное, по свидетельству пермского историка, краеведа А. А. Дмитриева, «как настоящий дворец, на удивление всем пермякам» [Дмитриев, 1889, с. 222], осыпалось буквально на глазах. Внешнее запустение ничем не отличалось от внутренней убогости, доставшейся от его эксплуатации в XX в. Благодаря переводу памятника из статуса федерального значения в краевой, а значит и финансированию из краевого бюджета, реальностью стала колоссальная по сложности и запланированным минимальным срокам работа по реставрации фасада и реконструкции внутренних помещений дома Мешкова. Параллельно в эти же сроки музей создавал полноценную экспозицию, посвященную истории Пермского края с древнейших времен до конца XX в. Сегодня основное здание музея, ранее принадлежавшее известному представителю торгово-промышленных кругов Прикамья, меценату, общественному деятелю, пожизненному чле-

ну Пермского научно-промышленного музея Николаю Васильевичу Мешкову, отреставрировано и наполнено экспонатами. В XXI в. пермский краевой музей, состоящий из 21 структурного подразделения и имеющий 4 иногородних филиала, располагается в 32 зданиях и помещениях г. Перми и края. Среди объектов музея – 21 относится к памятникам истории и культуры, из них 16 федерального значения и 5 местного значения [Отчет..., 2010, с. 1].

Несмотря на то что первое десятилетие в истории пермского музея было временем прежде всего оформления юридических оснований его существования и материально-технической базы, уже в 1894 г. состоялась первая выставка «Древности Пермского края». Она же стала первым, как сейчас принято говорить, партнерским проектом, т.к. наряду с ПК УОЛЕ в ней принимала участие Пермская архивная комиссия. Но главным методом просвещения в тот период были публичные лекции членов ПК УОЛЕ, которые расширяли границы влияния музея. «Сообщение возбудило живейшее внимание присутствующих в громадном числе (свыше 300 человек) публики. В числе присутствующих были – его преосвященство епископ пермский и соликамский Петр, супруга г. начальника губернии Е. Г. Погодина и др. лица, а также много учащейся молодежи – студентов и воспитанников средне-учебных заведений», – так сообщалось в Пермских губернских ведомостях о лекции Ф. А. Теплоухова «О культурной обстановке пермской чуди» [ПГВ, 1894, с. 3]. В XXI в. уже не публичные лекции являются основной формой просвещения, а многочисленные выставки и экспозиции, отличающиеся большим тематическим разнообразием и художественным оформлением. Именно через них приобщается к истории и природе края большинство горожан и гостей города, посещая их индивидуально или же с экскурсиями. Но лекции и музейные игры-занятия, как особые формы музейной работы, продолжают существовать. Их слушателями ежегодно становятся до 10 тыс. чел., в основном дети дошкольного и школьного возраста. Около 5 тыс. чел. активно в течение года пользуются возможностью работать с фондовыми материалами, а также с книгами научной библиотеки музея. Такое непосредственное «общение» с коллекциями музея, пусть и в разных формах, охватывает ежегодно до 200 тыс. чел. Опосредованно же, с помощью СМИ (репортажи о музейных событиях и коллекциях), Интернета (ответы на письма-запросы посетителей сайта), телефона (консультации), научно-просветительских и научных публикаций (за годы существования музея выпущено 12 каталогов различных коллекций, более 40 сборников с материалами конференций, буклетов, информационных справочников), музейной аудиторией можно назвать еще несколько тысяч человек. Таким образом, начатое еще в XIX в. формирование собственного коммуникационного пространства сегодня продолжается в более динамичном и эффективном формате.

Последнее сравнение двух периодов в истории музея связано с проблемой, которая была и остается самой острой на всем протяжении существования музея и которая отличается лишь степенью сложности ее разрешения. Речь о финансировании деятельности. В конце XIX в. у музея были разные источники получения средств. В первые годы главным из них являлись субсидии от пермского и уездных земств, кроме них периодически появлялись дотации от городской думы, управления землеустройства и земледелия, пожертвования от частных лиц. Сегодня основной источник финансирования – краевой бюджет, обеспечивающий в основном функциональную составляющую деятельности, а также целевые (грантовые) и благотворительные поступления, значительно уступающие по объему бюджету. Среди грантовых средств необходимо отметить неоднократную поддержку музейных проектов со стороны крупнейшего российского музейного конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», а также корпоративного конкурса социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ – Пермь». Разумеется, еще не скоро, в силу современных экономических условий и существующего на государственном уровне отношения к культуре, будут удовлетворены потребности российских музеев в достойном финансировании. Сегодняшняя ситуация с повсеместным сокращением финансирования и переводом бюджетных учреждений в новую правовую форму вызывает особую тревогу у работников музеев, т.к. все более проблематичным и сложным становится выполнение основной уставной деятельности, связанной с сохранением культурных ценностей и их презентацией обществу.

Обращение к страницам истории конкретных российских музеев позволяет, осмыслив весь накопленный опыт, выявить реальное место музеев в региональной культуре, а также понять значимость и глубину современных музейных преобразований. Осознание современным обществом того факта, что музей – особый и очень важный организм в системе общечеловеческих коммуникационных связей, способный не только сохранять культурные ценности, но и формировать новые,

является залогом активного долгожительства этого социокультурного института. Несмотря на все угрозы современного общества, прежде всего экономические, именно музеи продолжают нести основной груз ответственности перед будущими поколениями за сохранение и развитие культурно-исторического наследия страны.

Примечания

¹ Одно из зданий бывшего комплекса Кафедрального собора Перми, находящееся по адресу Комсомольский проспект, 6. Сегодня в нем открыт Крестово-Митрофаньевский храм архиерейских покоев.

Библиографический список

Дмитриев А. А. Очерки из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 с приложением Летописи города Перми с 1845 до 1890 г. Пермь, 1889.

Концепция развития Пермского краевого музея на период 2007–2012 гг. Пермь, 2007.

Отчет Пермского научно-промышленного музея за 1901 год. Пермь, 1902.

Отчет Пермского краевого музея за 2009 г. Пермь, 2010.

Отчет УОЛЕ в комитет УОЛЕ. Ф. 484. Оп. 1. Д. 199. Л. 1

Пермские губернские ведомости (ПГВ). 1894. № 80.

Положение об Ученом совете Пермского краевого музея. Пермь, 2010.

Три века Пермского музея. Краткая летопись 1890–2005 гг. Пермь, 2005.

Дата поступления рукописи в редакцию: 13.09.2010