

УДК 908(470.53)''1941/1945''

## ВСПОМИНАЯ ВОЙНУ: ДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД НА БОЛЬШУЮ ИСТОРИЮ

**М. В. Ромашова**

Рассматривается феномен воспоминаний о военном детстве преподавателей историко-политологического факультета Пермского государственного университета.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, «дети войны», мемуары.

Победа в Великой Отечественной войне остается смысловым центром, фокусом коллективной идентичности россиян. Этот образ пережил распад советской системы и оказался практически единственным положительным и актуальным символом для российского общества. Однако прежде всего война и воспоминания о ней стали идентификационным ориентиром для тех, кто пережил ее и знал о ней не понаслышке.

Особое место среди них занимают «дети войны». Они впервые осознали себя в военное время, впервые столкнулись с тяжелыми лишениями и трагическими потерями. Война для них стала привычным фоном жизни. Охваченные военной романтикой, они жалели, что слишком малы, чтобы воевать. Они гордились ушедшими на фронт отцами, братьями и сестрами. Поэтому вспоминая свои детские годы, они не просто излагают факты личной биографии, а выстраивают их вокруг одного из главных событий в их жизни и жизни страны – Великой Отечественной войны. Несмотря на всю драматичность подобных воспоминаний, в них можно обнаружить «обычный», «нормальный» детский опыт (безусловно, скорректированный войной), где есть место играм и игрушкам, дружбе, первым влюбленностям, приключениям, школьным успехам и разочарованиям.

Детские воспоминания о войне в интерпретации взрослых – это многослойный текст, где присутствуют не только личные переживания. На оставшиеся в памяти образы детства наслаиваются заимствованные воспоминания, многочисленные культурные репрезентации [Сальникова, 2004, с. 413–430; Педагогическая..., 2001; Безрогов, 2001]. При этом человек встраивает чужие воспоминания или их интерпретации в собственную память в том случае, когда они кардинально не отличаются от пережитого опыта и соответствуют «эмоциональному фоновому ощущению», связанному с тем временем [Вельцер, 2005, с. 30]. Многое в повествовании зависит от пола, социальной, профессиональной принадлежности автора. К примеру, женские воспоминания, в отличие от мужских, более эмоциональны, открыты и рефлексивны [Пушкарева, 2001].

В этом номере Вестника ПГУ. Серия «История» публикуются отрывки из детских воспоминаний Ганса Салимовича Мурсалимова и Натальи Дмитриевны Аленчиковой. Кроме военного детства, авторов объединяет историческая наука и преподавание в Пермском государственном университете. Это, возможно, и отличает их от других мемуаристов. Авторский профессиональный взгляд на историю определяет принципы отбора и репрезентации фактов детской жизни. Мемуаристы-историки, вспоминая, стремятся осмыслить не только свое детство, но и трагическое время, в котором оно протекало.

### Библиографический список

Безрогов В. Г. Воспоминания как источник по истории детства // Педагогическая антропология и история детства. М., 2001.

Вельцер Х. История, память и современность // Неприкосновенный запас. 2005. 2–3.

Педагогическая антропология: феномен детства в воспоминаниях. М., 2001.

Пушкарева Н. Л. «Пишите себя!» (гендерные особенности письма и чтения) // Сотворение истории. Человек. Память. Текст. Казань, 2001.

Сальникова А. А. «Детский» текст и детская память в «эпоху катастроф» // Век памяти, память века: Опыт обращения с прошлым в 20 столетии: сб. статей. Челябинск, 2004.

*Дата поступления рукописи в редакцию: 28.06.2010*